

DOSSIER DE
PRESSE



LA MUE

LABORATOIRE D'ACCOMPAGNEMENT
DES MUSIQUES URBAINES ÉMERGENTES

WWW.LA-MUE.COM



RÉSEAU DES
INDÉPENDANTS
DE LA MUSIQUE

LABORATOIRE D'ACCOMPAGNEMENT DES MUSIQUES URBAINES ÉMERGENTES EN NOUVELLE AQUITAINE

❖ LE «LAB»



Banzaï Lab est un label de musique bordelais, développeur de projets artistiques et producteur de spectacles. Depuis 10 ans, l'organisation favorise le développement et accompagne les artistes dans leurs démarches professionnelles afin qu'ils puissent consacrer leur énergie et leur talent à créer. Le «lab» agit en activiste pour lutter contre la création standardisée.

LES ACTIVITES DE BANZAI LAB

- ▶ Aide à la création & au développement de carrière
- ▶ Création et production phonographique
- ▶ Organisation d'événements & production de spectacles

En savoir plus : <https://www.banzailab.com/>

❖ LE TREMPLIN LAMUE

Pour formaliser sa démarche d'accompagnement artistique, Banzaï Lab organise le tremplin LA MUE ("Laboratoire d'Accompagnement des Musiques Urbaines Émergentes"). Comme son nom l'indique, le Tremplin est dédié à la musique urbaine (Hip-Hop, Trip Hop, Electro, Bass Music, Beatmaking, Dub, Nu soul et leurs dérivés). Réalisé en partenariat avec des salles de concerts (SMAC) et des professionnels de la musique de la région, LA MUE bénéficie de l'appui du CNV et de la région Nouvelle-Aquitaine. L'événement a pour ambition de devenir un rendez-vous récurrent, et donne l'occasion de réunir des acteurs culturels venant de toute la Nouvelle-Aquitaine. Le tremplin se fixe pour objectif de :

- ▶ favoriser l'émergence de nouveaux talents en Nouvelle Aquitaine ;
- ▶ dynamiser le secteur des musiques urbaines en Nouvelle Aquitaine ;
- ▶ mettre en place un dispositif original de détection et de professionnalisation de projets artistiques ;
- ▶ favoriser la coopération territoriale entre professionnels de la musique en Nouvelle Aquitaine.

❖ UNE DYNAMIQUE TERRITORIALE



La nouvelle configuration territoriale de la Nouvelle Aquitaine ouvre un vaste chantier de collaboration professionnelle dans le champ des musiques actuelles. Déjà entamé sous l'impulsion du RIM notamment (Réseau des Indépendant de la Musique) et du contrat de filière qui réunit le RIM, la Nouvelle Région, le CNV et la Drac - La Mue voudrait participer à renforcer et créer de nouveaux liens entre les différents opérateurs du territoire. C'est pourquoi nous avons délibérément choisi de solliciter des structures partenaires dissimulées sur l'ensemble du territoire. Des structures qui s'affichent également comme des partenaires de choix ayant fixé au cœur de leur prérogatives la diffusion, l'accompagnement ou le développement artistique sur leur territoire respectif.

HIÉRO

BEAUB'FM

KRAKATOA

AMPLI

ROCK & CHANSON

LE ROCHER DE PALMER

ROCK SCHOOL

LE SANS RÉSERVE

ROCHER DE PALMER (Cenon, 33) - **AMPLI** (Pau, 64) - **KRAKATOA** (Mérignac, 33) - **FÉDÉ HIÉRO** (Limoges, 87) - **LE SANS RÉSERVE** (Périgeux, 24) - **ROCK & CHANSONS** (Talence, 33) - **BEAUB'FM** (Limoges, 87) - **ROCK SCHOOL BARBEY** (Bordeaux, 33).

❖ QUI PEUT CANDIDATER ?

Toute formation artistique venant de Nouvelle Aquitaine proposant des créations musicales dans le secteur des musiques urbaines correspondant à l'identité de Banzai Lab : Hip Hop, Trip Hop, Beatmaking, Electro, Bass Music, Dub, Nu Soul et leurs dérivés (voir encadré prochaine page).

CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ ...

- ▶ Les formations artistiques doivent être originaires de la région Nouvelle Aquitaine (Au moins 1 des membres du projet artistique doit résider dans la région).
- ▶ Les formations artistiques pouvant déposer leur dossier doivent être en voie de professionnalisation.
- ▶ La formation artistique ne doit pas avoir été ou être sous contrat avec un label.
- ▶ Le projet artistique ne doit pas avoir plus de 5 années d'existence.
- ▶ Le projet ne doit pas avoir bénéficié d'une distribution physique nationale.
- ▶ L'inscription à ce concours est gratuite. Les frais de déplacement et d'hébergement restent à la charge des candidats. Aucune rémunération ou défraiement ne sera attribué.

COMMENT CANDIDATER ?

Pour s'inscrire, chaque formation artistique doit déposer son dossier de candidature sur le site web du tremplin. Un maximum de 150 dossiers sera accepté. Candidature possible du 18 janvier au 16 février. Chaque candidat devra fournir : une bio, 3 productions phonographiques (playlist soundcloud) ainsi qu'une ou plusieurs capsules vidéos (captation live, clip, présentation du projet ou autre...)

❖ MODALITÉS DE SÉLECTIONS

Le comité de sélection (CS) de LAMUE est composé de 8 membres : outre Banzai Lab, 5 scènes de musiques actuelles (SMAC), une fédération musique et une radio dédiée aux musiques urbaines réparties dans toute la Nouvelle Aquitaine participent à la sélection des candidats. La sélection s'opère en 4 étapes. Au total, 5 membres du jury évalueront les candidatures (les 3 SMACs de l'agglomération bordelaise ne comptant que pour une voix au sein du CS).

▶ **ÉTAPE 1 : 150 candidatures** seront aléatoirement distribuées aux 5 membres du CS (soit 30 candidatures chacun). A l'issue de la sélection, chaque membre élira **3 formations artistiques**.

▶ **ÉTAPE 2 :** les 15 candidats (3*5) sélectionnés à l'issue de la première phase seront soumis à l'évaluation de tous les membres du CS afin d'établir une liste de 5 finalistes.

▶ **ÉTAPE 3 :** les 5 projets retenus à l'issue des premières phases de sélection participeront à la finale

qui aura lieu sur scène (30mn/formation) devant un public exclusivement constitué des membres du CS et de professionnels. A l'issue de la finale : 2 des 5 formations se verront respectivement attribuer le prix des Pros* & le prix Banzai Lab*.

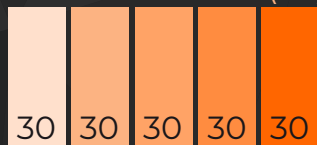
▶ **ÉTAPE 4 :** Les 3 autres formations seront départagées grâce à un vote ouvert au public qui décernera le prix du public au dernier lauréat du tremplin LA MUE.

UN NOUVEAU TREMPLIN... ENCORE ?

- ▶ En complément des tremplins déjà existants qui font se rencontrer groupes émergents et professionnels du secteur, ce dispositif est original car il garantit à ses lauréats un accompagnement endogène à Banzai Lab, avec notamment un contrat discographique pour le premier lauréat et deux conventions d'accompagnement pour les autres.
- ▶ La MUE propose d'expérimenter un nouveau dispositif de détection, avec comme hypothèse de travail de faire rentrer d'autres labels/salles/développeurs d'artistes pour les prochaines éditions du tremplin afin que toutes les esthétiques puissent être représentées, et pas seulement celles soutenues par le label.
- ▶ Renforcer la nouvelle dynamique territoriale entre les salles et les labels autour de la question du développement artistique et valoriser la coopération régionale au sein des adhérents du RIM.

SÉLECTION

150 CANDIDATURES
RÉPARTIES EN 5 (30)



CHACUN DES 5 MEMBRES DU
COMITÉ CHOISIT 3 CANDIDATS



15 CANDIDATS RESTANTS

HORS PUBLIC

LE COMITÉ CHOISIT
5 DES 15 PROJETS

5 FINALISTES
ÉVALUÉS SUR SCÈNE



2 GAGANTS



3 PROJETS RESTANTS
VOTE DU PUBLIC

PRIX DU PUBLIC

SONDAGE
EN LIGNE



CONTACTS

- ▶ CONTACT PRESSE
nolwenn@la-mue.com
- ▶ CHEF DE PROJET
raphael@la-mue.com
- ▶ LABEL MANAGER
matthieu@banzailab.com
- ▶ PRÉSIDENT ASIL-BANZAI LAB
david@banzailab.com

www.banzailab.com
www.la-mue.com

LES PRIX DE LA MUE

PRIX BANZAI LAB



- ▶ SIGNATURE SUR LE LABEL BANZAI LAB
- ▶ ENREGISTREMENT D'UN EP
- ▶ CONCERT POUR LES DIX ANS DU LABEL
- ▶ 5 JOURS DE RÉSIDENCE
- ▶ TOURNAGE D'UN CLIP VIDÉO
- ▶ CONVENTION D'ACCOMPAGNEMENT (2 ANS)
- ▶ PROMOTION ET DIFFUSION
- ▶ SOUTIEN AU DÉVELOPPEMENT DE CARRIÈRE

PRIX DES PROS



- ▶ PARTICIPATION À UN CONCERT BANZAI LAB
- ▶ 3 JOURS DE RÉSIDENCE
- ▶ PRODUCTION D'UNE CAPTATION LIVE
- ▶ ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE (2 ANS)
- ▶ PROMOTION ET DIFFUSION
- ▶ SOUTIEN AU DÉVELOPPEMENT DE CARRIÈRE

PRIX DU PUBLIC



- ▶ PREMIÈRE PARTIE D'UN CONCERT
- ▶ 2 JOURS DE RÉSIDENCE
- ▶ ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE (1 AN)
- ▶ PROMOTION ET DIFFUSION
- ▶ SOUTIEN AU DÉVELOPPEMENT DE CARRIÈRE



MUSIQUES URBAINES ?

Sous l'épithète musiques «urbaines», nous souhaitons fédérer des esthétiques qui vont du Hip Hop au dub en passant par le trip hop, la bass music ou encore l'abstract Hip Hop.

Des esthétiques également caractérisées par des modes de production et de diffusion scénique spécifiques comme le beatmaking, le Vjing, l'électro-instrumentale (des musiques aux sonorités électroniques qui conservent des empreintes mélodiques d'instruments acoustiques joués ou samplés)

HIERO BEAUB KRAKATOA AMPLI ROCK & CHANSON LE ROCHER DE PRAIRIES LE SING STROU

LA MUE

WWW.LA-MUE.COM

RÉGION Nouvelle-Aquitaine BANZAI LAB CNV RIM RÉSEAU DES INDÉPENDANTS DE LA MUSIQUE

