

# 2019 // Expérimentation en matière d'actions culturelles

## OBJECTIFS DE CET APPEL À PROJET

Se référer au document de présentation de cet appel à projet, que vous trouverez en suivant ce lien : Expérimentation en matière d'actions culturelles (<http://musiquesactuelles-na.org/appels-a-projets/experimentation-en-matiere-dactions-culturelles/>)

L'objectif de cet appel à projet est de pouvoir offrir aux acteurs un espace d'expérimentation autour de quatre thématiques prioritaires :

- l'approche pédagogique : imaginer et expérimenter des formes pédagogiques susceptibles d'améliorer l'impact des actions selon les principes des droits culturels, explorer le croisement avec d'autres enjeux sociétaux (économie sociale et solidaire, développement durable, autres domaines créatifs, ...) et encourager le partage de savoir-faire.
- les modèles économiques : trouver de nouvelles ressources (publiques ou privées), permettant de renforcer le modèle économique des actions culturelles, imaginer une nouvelle temporalité et réactivité des dispositifs, répondre au besoin de déployer des stratégies de long terme dans un contexte d'aides annuelles aux projets, ...
- la co-construction des dispositifs et des projets : répondre au besoin d'interconnaissance des enjeux entre les parties prenantes, importance d'un interlocuteur impliqué et durable chez les partenaires, besoin de dispositifs et de conventionnements, préfigurer de nouveaux critères d'instructions notamment pour répondre aux enjeux des droits culturels et répondre aux besoins de transversalité des interlocuteurs et des projets.
- la dimension de coopération et d'intégration de parties prenantes de la filière : dimension collective des projets, intégration de maillons essentiels de l'écosystème, actions collectives, ...

## PROJETS CIBLES

Les projets présentés peuvent être de nature individuelle ou collective. Il s'agit avant tout d'accompagner des projets de médiation auprès de personnes (milieu scolaire, carcéral, hospitalier, zone rurales, zone sensibles...) inscrits dans une phase de préfiguration, d'essaimage ou d'expérimentation, dans une dimension d'intérêt général pour le territoire et pour les personnes et/ou l'écosystème musical.

Pourra notamment être entendu comme expérimental tout projet, y compris déjà en cours, ayant un caractère novateur dans sa forme, sa portée territoriale, sa dimension d'essaimage, son ancrage esthétique et/ou les formes de pratiques considérées.

Il pourra notamment s'agir de projets qui ne rentrent pas dans les critères des dispositifs existants ou qui visent à rassembler plusieurs structures autour d'un même projet.

Une attention particulière sera portée sur les projets dont le caractère expérimental est directement lié à une ou plusieurs des thématiques identifiées (modèle économique, co-construction et approche pédagogique) et proposant une réponse aux enjeux décrits à l'article 1.1, notamment au regard des droits culturels.

## CRITÈRES D'ELIGIBILITÉ ET BÉNÉFICIAIRES

trouver, au moment de l'attribution de l'aide, dans une situation de régularité au regard de l'ensemble de leurs obligations professionnelles. L'obligation d'affiliation au CNV, ainsi que le paiement de la taxe sur les spectacles de variété, ne concerne que les structures relevant du champ d'application du CNV.

Dans le cas d'un projet collectif, les obligations ci-dessus ne concernent que le porteur de la candidature collective.

## DATE LIMITE DU DÉPÔT DES CANDIDATURES

Les candidatures par le biais de ce formulaire en ligne sont à rendre **le 04 mars 2019 au plus tard**.

## CONSEILS IMPORTANTS

1. Pour des raisons de confort d'écriture et de sécurité des données, nous vous conseillons de rédiger préalablement vos réponses à l'aide d'un éditeur de texte (<http://fr.libreoffice.org/>, Word, ...) et de simplement "copier-coller" vos réponses au moment du remplissage du questionnaire en ligne. Privilégiez une mise en page simple et claire.
2. La coordination et l'ingénierie sont essentielles à la réussite d'un projet. Plusieurs outils informatiques peuvent vous permettre de les faciliter en proposant des documents collaboratifs :
  - Framapad (traitement de texte collaboratif, gratuit et libre): <https://framapad.org/> ;
  - Framacalc (tableur collaboratif, gratuit et libre): [https://framacalc.org](https://framacalc.org/) ;
  - Framindmap (organisateur d'idée collaboratif, gratuit et libre): <https://www.framindmap.org>;
  - Agora (service libre et gratuit de gestion globale de projets): <https://www.agora-project.net/> ;
  - BaseCamp (service payant pour la gestion plus globale de projets): [basecamp.com/](http://basecamp.com/) ;
  - Google Docs (gratuit, nécessite un compte google pour le créateur): <https://www.google.fr/intl/fr/docs/about/>

Il y a 31 questions dans ce questionnaire.

**1**

Nom du projet:

Veillez écrire votre réponse ici :

**2**

Votre projet en 3 lignes

Veuillez écrire votre réponse ici :

Texte court et synthétique permettant de comprendre le projet pour lequel vous sollicitez le soutien de cet appel à projet.

**Attention** : ce texte pourra être utilisé par le Comité stratégique sur les différents support de communication, afin notamment de présenter les lauréats sur le site internet du Contrat de Filière.

**3**

Structure porteuse du projet collectif (siège social)

Concernant l'encart ci-dessus sur le budget général, incrivez un nombre entier arrondi au plus proche (sans virgule, sans espace entre les chiffres)

**4**

Représentant légal de la structure

**5**

Personne en charge du dossier

**6**

Concernant ce projet, vous demandez une aide pour une action de:

\*

❗ Veuillez sélectionner une réponse ci-dessous

Veuillez sélectionner une seule des propositions suivantes :

- Préfiguration
- Amorçage
- Fonctionnement
- Changement d'échelle
- Mutation
- Essaimage

Pour vous guider:

**Préfiguration:** concerne les projets en cours de réflexion. L'action de préfiguration, en amont de la réalisation, permet de confirmer l'opportunité et/ou la faisabilité du projet.

**Amorçage:** concerne les projets déjà réfléchis et définis précisément. L'action d'amorçage permet d'enclencher la mise en œuvre concrète du projet.

**Fonctionnement:** concerne les projets en cours de réalisation. L'aide permet de financer le fonctionnement global du projet

**Changement d'échelle:** concerne les projets déjà réalisés ou en cours de réalisation. L'action permet l'évolution du projet.

**Mutation:** concerne les projets déjà réalisés ou en cours de réalisation. L'action de mutation permet d'effectuer de profonds changements nécessaires à la poursuite du projet en cohérence avec son environnement (conjoncture, objectifs de la structure, éthique...).

**Essaimage:** concerne les projets déjà réalisés ou en cours de réalisation. L'action d'essaimage permet à une structure portant un projet qui fonctionne d'aider une ou plusieurs autres structures à porter ce projet à leur tour et à le déployer sur les territoires.

**7**

Indiquez le nombre de mois prévus pour la réalisation de cette action

❗ Seuls des nombres peuvent être entrés dans ce champ.

❗ Votre réponse doit être comprise entre 12 et 24

Veuillez écrire votre réponse ici :

**8**

Montant de la subvention demandée

**!** Seuls des nombres peuvent être entrés dans ce champ.**!** Votre réponse doit être comprise entre 0 et 15000

Veuillez écrire votre réponse ici :

**9**

Indiquez le montant global du budget de l'action:

**!** Seuls des nombres peuvent être entrés dans ce champ.

Veuillez écrire votre réponse ici :

**10**

Calculs automatiques de pourcentages:

Part de la subvention du Fonds Créatif Nouvelle-Aquitaine dans le budget de l'action :

 $\{\text{montantsub} \times 100 / \text{budgetglobal}\} \%$ **Pour rappel, ce pourcentage ne doit pas dépasser 80%**

Part de la subvention du Fonds Créatif Nouvelle-Aquitaine dans le budget global de la structure :

 $\{\text{montantsub} \times 100 / \text{structporteuse\_test}\} \%$ Part du budget de l'action dans le budget global de la structure :  $\{\text{budgetglobal} \times 100 / \text{structporteuse\_test}\} \%$

**11****Pourquoi présentez-vous ce projet ? Quels besoins avez-vous identifié ?**

Veuillez écrire votre réponse ici :

*1/2 page maximum. Résumé des principaux enjeux du projet : d'où vient ce projet, sur quel diagnostic se base-t-il, à quelles problématiques permet-il de répondre au regard des priorités de cet appel à projets, en quoi permet-il à votre structure (ou au territoire ou à la filière) de franchir une étape de son développement, ...?*

## 12 Quel est votre projet ? Comment se construit-il ?

Veillez écrire votre réponse ici :

*1 page maximum. Présentation des objectifs et des publics cibles, description des principales étapes de mise en œuvre, présentation de la dimension artistique du projet, ...?*

## 13 Expliquez le caractère expérimental de l'action, notamment au regard des Droits culturels.

Veillez écrire votre réponse ici :

*1 page maximum. Vous pouvez vous aider de cette ressource concernant les Droits culturels:*  
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Droits\\_culturels](https://fr.wikipedia.org/wiki/Droits_culturels) ([https://fr.wikipedia.org/wiki/Droits\\_culturels](https://fr.wikipedia.org/wiki/Droits_culturels))

## 14 Quels moyens humains mobilisez-vous pour ce projet ?

Veillez écrire votre réponse ici :

*Présentez en quelques lignes les compétences et ressources humaines mobilisées par les différents partenaires, les perspectives de création ou de sécurisation des emplois, ...*

## 15 Quels moyens financiers mobilisez-vous pour ce projet ?

Veillez écrire votre réponse ici :

*Présentez en quelques lignes les principaux partenaires financiers, le modèle économique du projet à court et moyen terme, ...*

## 16 Comment allez-vous évaluer et rendre compte des résultats obtenus ?

Veillez écrire votre réponse ici :

2000 caractères maximum (une demi page): Par qui sera faite l'évaluation et avec quels outils/méthodes, à quelles étapes du projet (l'évaluation continue implique la conception de l'évaluation en amont et sa réalisation pendant et après l'action), quels sont les principaux indicateurs (qualification de la nature du dialogue avec vos parties prenantes, niveau d'implication, visibilité du projet, emploi créés/sécurisés...), quels sont les livrables (ex: rapport d'activités, projet de la structure sur 3 ans, fiches de postes, contrats, conventions de partenariats...)?

## 17 Présentez les principales parties prenantes du projet et leur implication aux différentes étapes de sa réalisation.

Veillez écrire votre réponse ici :

Précisez, pour chaque partie prenante principale du projet, leur nature, leur rôle et leur implication dans les différentes étapes du projet (diagnostic, conception, réalisation, évaluation, ...)



**18** Merci de préciser la composition de votre équipe permanente.

	nombre de personnes	nombre d'ETP
<b>Femmes (cadre)</b>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>Hommes (cadre)</b>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>Femmes (non cadre)</b>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>Hommes (non cadre)</b>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

**19** Pour les associations, merci de préciser la composition de votre gouvernance

	Nombre de femmes	Nombre d'hommes
<b>Conseil d'administration</b>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>Bureau</b>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

**20** Une action de diffusion est-elle prévue dans la réalisation de votre projet?

Veillez sélectionner une seule des propositions suivantes :

- Oui
- Non

## 21 Merci de préciser la composition du plateau artistique

Répondre à cette question seulement si les conditions suivantes sont réunies :

La réponse était 'Oui' à la question '20 [diff]' (Une action de diffusion est-elle prévue dans la réalisation de votre projet?)

Veuillez écrire votre(vos) réponse(s) ici :

Nombre de femmes

Nombre d'hommes

Nombre de lead féminins

Nombre de lead masculins

Nombre de lead mixtes

Nombre de femmes: nombre total de femmes sur le plateau artistique

Nombre d'hommes: nombre total d'hommes sur le plateau artistique

Nombre de lead féminins: nombre total de formations artistiques dont le lead est porté par une femme

Nombre de lead masculins: nombre total de formations artistiques dont le lead est porté par un homme

Nombre de lead mixtes: nombre total de formations dont le lead est partagé entre une femme et un homme

## 22 Merci de préciser la composition de l'équipe technique

Répondre à cette question seulement si les conditions suivantes sont réunies :

La réponse était 'Oui' à la question '20 [diff]' (Une action de diffusion est-elle prévue dans la réalisation de votre projet?)

Veuillez écrire votre(vos) réponse(s) ici :

Nombre de femmes

Nombre d'hommes

## 23 Le cas échéant, précisez les actions mises en place pour favoriser l'égalité femmes hommes:

Veillez écrire votre réponse ici :

Exemples d'actions: parvenir à l'équité salariale, veiller à la place des femmes dans votre organigramme (salariés et dirigeants), prévenir les violences faites aux femmes, ...

## 24

Charges prévisionnelles de l'action

Veillez écrire votre(vos) réponse(s) ici :

Charges artistiques

Charges de structures

Charges de personnel

Autres charges

Total des charges

**25**

Produits prévisionnels de l'action

Veuillez écrire votre(vos) réponse(s) ici :

Produits d'exploitation

Subvention Appel à projets

Subvention Ville

Subvention

Intercommunalité

Subvention Département

Subvention Etat

Autres subventions  
publiques (Europe...)

Autres produits

Total des produits

**Important: Inscrivez "0" sur les lignes pour lesquelles vous ne recevez pas de subvention****26**

Commentaires éventuels sur le budget prévisionnel de l'action.

Veuillez écrire votre réponse ici :

Si vous souhaitez expliciter certains éléments de votre budget prévisionnel, précisez par exemple la nature des dépenses principales (ingénierie, création d'un poste, prestations extérieures, achat de matériel...) ou la stratégie économique à moyen terme du projet.

## 27

Calculs automatiques de pourcentages:

Part des financements publics dans le budget global de l'action:

$\{(q18\_SQ002+q18\_SQ003+q18\_SQ004+q18\_SQ005+q18\_SQ006+q18\_SQ007)*100/q18\_SQ009\}$ % (Pour rappel, ce ratio doit être inférieur ou égal à 80%)

Part du budget artistique dans le budget global de l'action:  $\{(q17\_SQ001)*100/q17\_SQ004\}$ %

28

Auto-évaluation du projet \*

Choisissez la réponse appropriée pour chaque élément :

	<b>Non concerné</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Réponse aux besoins du territoire et de ses acteurs</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>Caractère expérimental du projet (socialement, artistiquement, en terme de méthode ou de gouvernance...)</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>Adaptation de l'action au projet général et/ou à la stratégie de la structure bénéficiaire</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>Dimensions artistique du projet</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>Diversité et cohérence des partenaires mobilisés</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>Gouvernance et missions des partenaires</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>Modèle économique du projet</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>Impact du projet sur la création ou la sécurisation de l'emploi et sur la qualité des emplois</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>Prise en compte des enjeux environnementaux</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>Impacts et contribution à l'intérêt général, à la structuration de la filière, et à la diversité culturelle</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

## 29

Rappel des pièces **obligatoires** à joindre par des **documents PDF séparés**. Merci de nommer vos documents selon le modèle suivant : ***nomstructure\_nomAppelAProjet\_année\_nomdocument.pdf***

**(Exemple: rim\_coopération2017\_saisine.pdf)**

1. Une lettre de saisine à l'attention du Comité de programmation du « Fonds créatif Nouvelle-Aquitaine »
2. Le budget prévisionnel détaillé et complet de l'action pour laquelle vous demandez une subvention dans le cadre de cet appel à projet
3. Un R.I.B., **non daté**
4. **Si la structure n'est pas affiliée au CNV : Pièces justificatives relatives au statut juridique de la structure (extrait Kbis récent, publication au Journal Officiel, récépissé de déclaration en Préfecture, ...).**

Kindly attach the aforementioned documents along with the survey

Vous pouvez envoyer 10 documents maximum, de 5 Mo maximum chacun.

## 30

Le représentant légal de la structure: \*

Veuillez choisir toutes les réponses qui conviennent :

- certifie que l'organisme est régulièrement déclaré,
- certifie que l'organisme est en règle au regard de l'ensemble des déclarations sociales et fiscales ainsi que des cotisations et paiements correspondants,
- certifie que les informations du présent dossier sont exactes et sincères, notamment la mention de l'ensemble des demandes de subventions introduites auprès d'autres partenaires publics ainsi que l'approbation du budget par les instances statutaires,
- s'engage à respecter les dispositions du règlement financier et de ses annexes ainsi que les dispositions réglementaires générales s'appliquant au domaine des subventions publiques,
- prend acte du fait qu'en cas de non-respect de ces règles, il s'expose au remboursement des sommes versées.
- atteste ne pas avoir lancé l'action pour laquelle cette demande est présentée.

**31**

Merci de confirmer que vous avez bien terminé de remplir intégralement ce formulaire en ligne

Veuillez choisir toutes les réponses qui conviennent :

Je confirme avoir intégralement renseigné ce formulaire en ligne et transmis l'ensemble des pièces complémentaires obligatoires. Ma candidature peut être transmise en l'état au comité de programmation.

Le Centre National de la Chanson des Variétés et du Jazz, la Région Nouvelle-Aquitaine, l'État et le RIM vous remercient !

Le Comité d'attribution ne manquera pas de vous informer des suites données à votre dossier.

Pour toute question, n'hésitez pas à nous joindre à l'adresse [contact@musiquesactuelles-na.org](mailto:contact@musiquesactuelles-na.org) (mailto:contact@musiquesactuelles-na.org) ou à joindre une des personnes référencées en fin du document de présentation de l'appel à projet.

29/11/2019 – 13:56

Envoyer votre questionnaire.

Merci d'avoir complété ce questionnaire.