

# CONCERTATION TERRITORIALE

14 NOVEMBRE 2019

DES LENDEMAINS QUI CHANTENT  
TULLE (19)

COMPTE-RENDU



CONTRAT DE FILIÈRE

## MUSIQUES ACTUELLES ET VARIÉTÉS

~ NOUVELLE-AQUITAINE ~



L'année 2019 est une étape importante de transition vers le nouveau Contrat de Filière 2020 – 2023 et impose de nouveau à sa gouvernance d'en réfléchir les contours dans une démarche d'amélioration continue.

Son évaluation, dans la perspective de son renouvellement s'est organisée autour de trois concertations et de sujets diversifiés :

- **10 juillet 2019 – La Rochelle – Festival des Francofolies :**

Évaluation de la gouvernance et observation de la filière

- **18 septembre 2019 – Mont de Marsan – Café Music :**

Enquête et ateliers de priorisation sur les mesures

- **14 novembre 2019 – Tulle – Des Lendemain Qui Chantent :**

Évaluation de la concertation, contexte et grands axes du CDF 2020 - 2023

Cette nouvelle journée de concertation était donc un moment précieux de dialogue, achevant une évaluation partagée de la période 2017 – 2019, dans un contexte de montée en puissance des Contrat de Filière au niveau national et dans la perspective de naissance du CNM. Mais aussi un moment privilégié au sein d'un processus durable qui intéresse et interpelle de plus en plus les collectivités et les partenaires publics.

**104**  
**PARTICIPANTS**

---

**51**  
**STRUCTURES  
PROFESSIONNELLES**

**6**  
**MEMBRES DU  
COMITÉ STRATÉGIQUE  
DU CDF**

**2**  
**COLLECTIVITÉS  
TERRITORIALES**

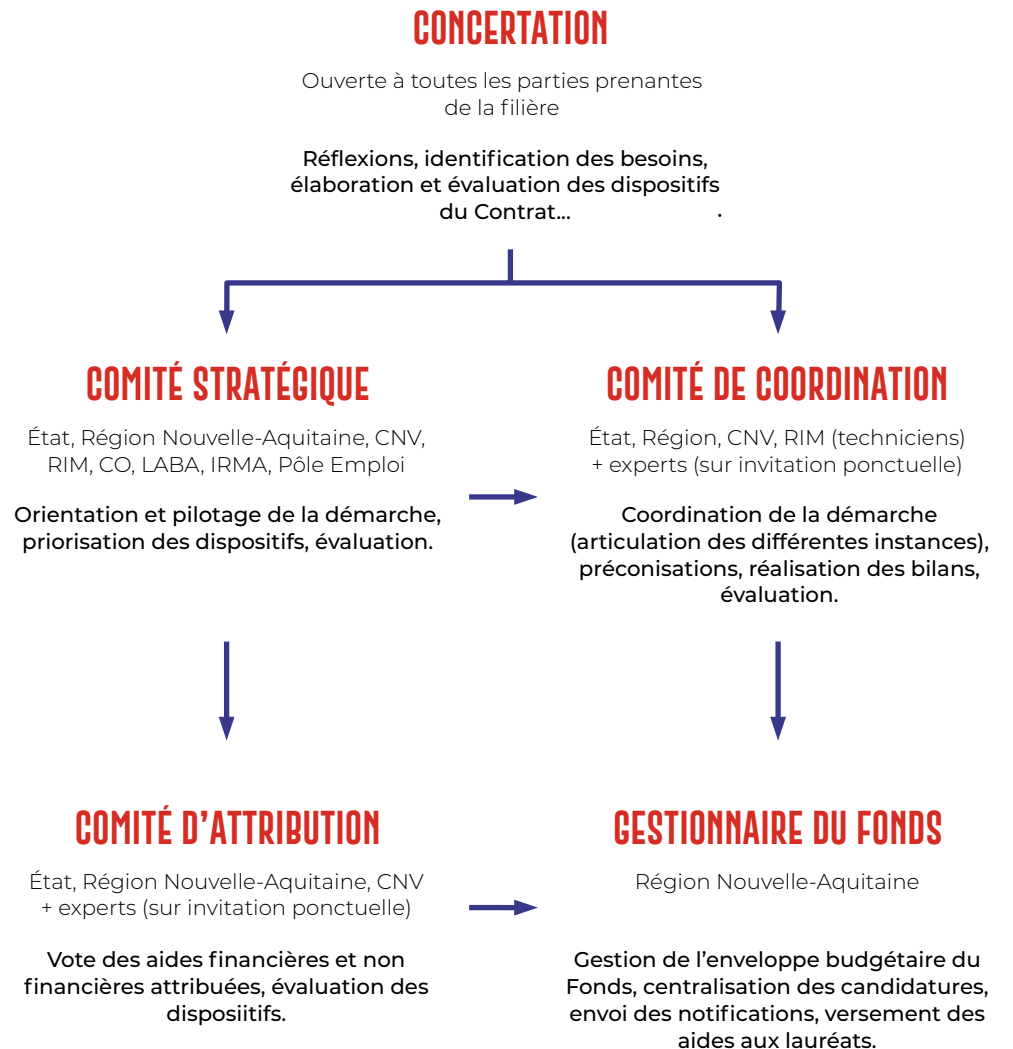
# QUELLE GOUVERNANCE POUR LE CONTRAT DE FILIÈRE 2020 - 2023 ?

Le Contrat de Filière est l'opportunité d'une nouvelle forme de construction partagée des politiques publiques. Sa gouvernance s'appuie sur un processus pérenne de concertation avec l'ensemble des acteurs de la filière, un Comité Stratégique chargé de le piloter, un Comité de Coordination qui assure la mise en œuvre technique de la démarche collective et un processus d'évaluation partagé et permanent.

## UNE ÉTHIQUE COMMUNE POUR UNE AMBITION COLLECTIVE :

- contribuer au développement des Droits Culturels des personnes et au vivre ensemble,
- encourager la diversité des modèles économiques en s'appuyant sur la solidarité et la responsabilisation de la filière,
- contribuer à la sécurisation des parcours professionnels et des emplois artistiques et culturels,
- encourager les coopérations et les expérimentations susceptibles de contribuer à la convergence et aux innovations sociales au sein de l'écosystème créatif régional,
- garantir l'équité territoriale régionale et favoriser l'émergence de territoires créatifs et solidaires,
- soutenir les démarches de développement durable et de responsabilité sociétale des organisations.

## UNE GOUVERNANCE PARTAGÉE EN MOUVEMENT :



# LA CONCERTATION TERRITORIALE : QUELLES ÉVOLUTIONS ?

La concertation territoriale est l'un des fondements de la gouvernance du Contrat de Filière musiques actuelles et variétés en Nouvelle-Aquitaine. L'objectif de ces moments de dialogue est de partager la réflexion avec l'ensemble des acteurs sur l'évolution à court, moyen et long terme de la démarche, de ses axes de développement et des enjeux de la filière.

## PISTES D'ÉVOLUTIONS :

### LIEUX :

- coupler les journées de concertation à d'autres temps musiques actuelles (festivals, temps professionnels, ...),
- continuer à tourner sur les territoires pour garantir l'équité, la diversité de structuration des acteurs présents et faciliter la participation des collectivités de proximité.

**" Ces temps en présentiel sont très importants pour nous, qui sommes des collectivités. C'est un moyen de mieux s'approprier la démarche et d'entendre des exemples d'ailleurs. "**

**Nathalie Jayat - Conseil départemental de la Corrèze**

### FORMES & MÉTHODES :

- construire des moments de visio-conférence sur des sujets spécifiques et des formats courts,
- imaginer des pôles de visio-conférence centralisateurs,
- instaurer un système de contribution systématique en amont des concertations pour les acteurs ne pouvant pas participer et ré-injecter cette matière dans les débats,
- partager les formes et méthodes avec d'autres Contrat de Filière pour nourrir la démarche,
- alterner les séances en plénière et les ateliers en petits groupes en fonction des sujets.

## RETOUR SUR LA PÉRIODE 2017 – 2019 :

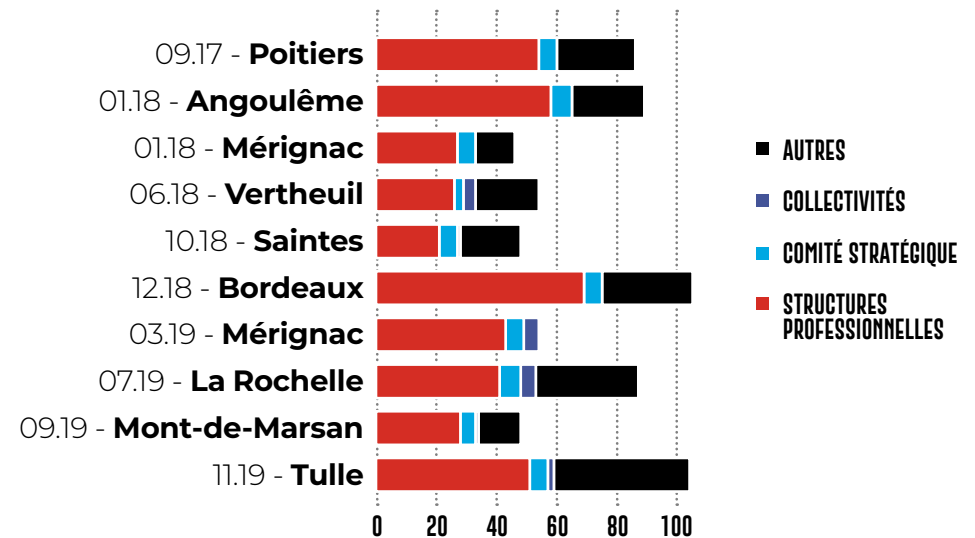
### CHIFFRES CLÉS :

**6**  
THÉMATIQUES

- DÉVELOPPEMENT DURABLE & RSO
- FESTIVALS
- ÉVALUATION DU CONTRAT DE FILIÈRE
- MESURES / APPELS À PROJETS CONTRAT DE FILIÈRE
- OBSERVATION DE LA FILIÈRE
- DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE

DEPUIS 2017 : **10** CONCERTATIONS **9** LIEUX **72** PARTICIPANTS EN MOYENNE

### TYPLOGIE DES PARTICIPANTS :



### THÉMATIQUES :

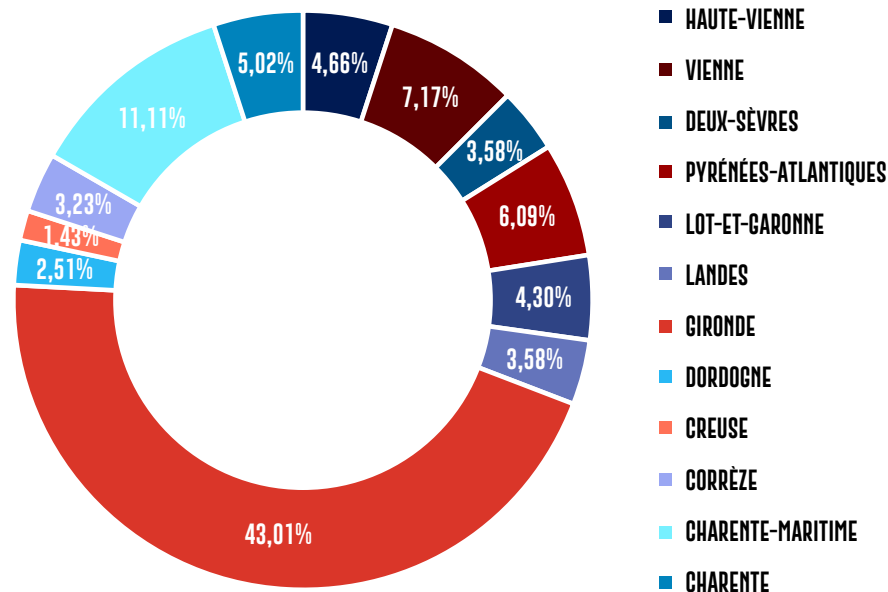
- imaginer des sujets de concertation à destination des collectivités,
- réfléchir à des concertations croisées entre plusieurs Contrat de Filière sur des sujets transversaux : distribution avec le livre, numérique, transfert de savoir-faire...

### COMPTE-RENDU :

- rendre compte des échanges sous une forme courte et synthétique,
- communiquer sur le site du Contrat de Filière et la possibilité de s'inscrire à une newsletter pour recevoir les comptes-rendus.

### RETOUR SUR LA PÉRIODE 2017 – 2019 :

### PROVENANCE DES PARTICIPANTS :



### POUR AVANCER COLLECTIVEMENT :

Concertation Territoriale  
· Rémi Chastenet  
remi.chastenet@le-rim.org

### CONTACT MAIL :

contact@musiquesactuelles-na.org

### POUR NE RIEN MANQUER :

[SITE DU CONTRAT DE FILIÈRE](#)

